

Dossier de présentation

# Le Comte de Fay

Cycle d'épisodes courts

Adaptation libre et créative de la littérature des contes de fées



**Hallow Pictures**  
Studio de cinéma indépendant

[studio.hallowpictures@gmail.com](mailto:studio.hallowpictures@gmail.com)

# Sommaire

## Introduction

Présentation du projet

## Hallow Pictures

Studio de cinéma indépendant

## L'équipe

Constituée de passionnés

## Le Comte de Fay

Cycle cinématographique **Note d'intention**

**Objectifs**

# Introduction

## Présentation du projet

Le **Comte de Fay** est un projet cinématographique composé de plusieurs épisodes courts, narrant les aventures tour à tour drôles et épiques de personnages issus de la littérature des contes de fées.

Ce projet est porté par une jeune équipe aux talents multiples, rassemblée sous la bannière d'Hallow Pictures, un studio de cinéma associatif créé dans les monts du Cantal.

Nos années de pratique dans la production d'oeuvres audiovisuelles, jusqu'ici restreintes à un cadre privé, nous amènent aujourd'hui à entreprendre la création d'une oeuvre plus ambitieuse destinée à tous, avec la volonté toujours présente de mettre en avant les richesses de notre région.



# Hallow Pictures

## Studio de cinéma indépendant

**Hallow Pictures** est un studio de cinéma indépendant, fondé en 2003 par des habitants des monts du Cantal partageant un même intérêt pour la comédie et le cinéma.

**Au commencement**, il y eut un film. Puis un autre, et un autre, dès lors l'identité d'Hallow Pictures sembla se préciser et s'imposa comme une évidence au fil du temps. Il ne fut jamais question de créer une entité véritable dans le but de faire des films ; c'est la créativité et la passion qui ont fait les films, et ces films qui ont fait Hallow Pictures.

**Depuis 10 ans**, la passion et l'expérimentation sont au cœur de notre dynamique, soutenue par une exigence sans cesse renouvelée. Aujourd'hui nous voulons mettre à contribution ce savoir-faire afin de partager notre vision avec un public plus large, le plonger dans notre univers et lui faire découvrir nos histoires.

**Bercés** de cinéma, de littérature, de musique, d'histoire(s), et d'un amour inconditionnel pour nos vertes contrées, nous partons à l'assaut de cet art complet qu'est le cinéma, animés du fol espoir d'y laisser notre empreinte.

**Nous formons** grâce au savoir-faire de nos métiers respectifs une équipe aux talents multiples et complémentaires, nous permettant de gérer une production à toutes ses étapes et sur tous les fronts.

**2014** c'est aussi la naissance de l'association Hallow Pictures qui nous permettra de porter nos projets toujours plus loin à travers les paysages cantaliens... et aussi loin que notre imagination nous portera.



# L'équipe

## Constituée de passionnés

Hallow Pictures est avant tout un studio né pour le plaisir du cinéma. Les films que nous réalisons, courts ou longs métrages, histoires originales ou adaptations libres, naissent de rencontres et d'anecdotes puisées dans la vie de chaque membre de l'équipe et de son entourage.

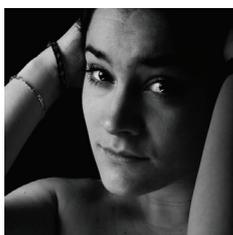
S'il faut bien attribuer un rôle à chacun par souci d'organisation, Hallow Pictures se veut être un studio où chacun peut apporter sa pierre à l'édifice en fonction de son savoir-faire et de ses connaissances.



**Anne Cornet**

Après un bac littéraire spécialité Arts Plastiques, Anne a poursuivi ses études par une licence d'Histoire de l'Art et un master Valorisation du Patrimoine et Développement Territorial. Elle exerce aujourd'hui ses talents d'agent de développement culturel dans le Cantal.

C'est dans le théâtre, l'art contemporain et la photographie qu'elle officie actuellement. Elle a fait ses armes en travaillant à la coordination du Festival d'Art Contemporain Chemin d'Art à Saint-Flour ou au Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac. Elle déploie toute son énergie dans la fabrication de costumes, le repérage de terrain, la régie et la logistique des tournages du studio Hallow Pictures.



**Audrey Leymarie**

Ingénieur diplômé de l'EFREI spécialité finances et couronné d'un master en Stratégie, Conseil et Organisation, Audrey met ses compétences au service d'Hallow Pictures depuis 10 ans déjà !

Théâtre, dessin, cinéma... Rien ne lui résiste ! Avec 18 représentations à son actif, en français comme en anglais, Audrey est une habituée de la scène : *La Dame de chez Maxim*, *Le Malade imaginaire*, *Docteur Knock*... Elle est également capable de dégainer pinceaux et fusains avec talent. Côté écran, son compteur affiche 10 ans de participation aux projets amateurs d'Hallow Pictures, soit 12 métrages.



## Charlotte Manhes

Ses études littéraires et musicales l'ont amenée à valider un master en Philosophie de l'Art à la Sorbonne. Elle prépare actuellement le doctorat correspondant. Si le piano fait partie de ses premiers amours, elle est aujourd'hui premier violon à l'orchestre de l'Académie de Musique de Paris.

Dessin et peinture figurent parmi ses passions au même titre que le théâtre qui l'a amenée à jouer dans *Le battement des heures* de Mehdi Javanbakht. Charlotte est la compositrice attitrée du studio Hallow Pictures.



## Hugo Dorgère

Après avoir étudié le droit, américain en particulier, Hugo est revenu à ses premiers amours en étudiant la littérature anglaise et en partant un an au Canada pour valider un master en recherche sur les cultures anglophones.

Polyvalent, il met ses passions pour la philosophie, la littérature, l'histoire et la politique au service du studio. Il y officie en tant que scénariste et travaille actuellement sur le scénario de notre dernier projet : la série du *Comte de Fay*. Ses années d'expérience dans le théâtre d'improvisation en font un atout précieux autant pour la mise en scène que pour l'interprétation de ses rôles.



## Lucie Février

Titulaire d'un doctorat en Médecine et Chirurgie des Animaux Domestiques, Lucie aime les grands espaces, comme en témoignent ses passions pour le ski et l'escalade.

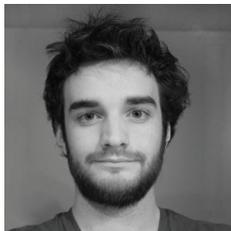
Après 6 ans de pratique théâtrale au sein de la troupe amateur de l'association ADMR de Vitrac (15), elle contribue à la création de Hallow Pictures. Depuis, elle a figuré au casting de trois des comédies musicales des *Kids des Etoiles*, et de l'adaptation de *The Hollow* d'Agatha Christie. Comédienne mais aussi couturière, Lucie utilise ses doigts de fée avec maestria pour réaliser les costumes et accessoires des différents projets cinématographiques du studio.



## Matthieu Pène

Après une licence en Lettres Classiques et un master en Histoire, Matthieu célèbre tout juste l'obtention de son concours de conservateur du patrimoine. Il est actuellement en formation à l'Institut National du Patrimoine (INP).

Théâtre, écriture ou dessin, ses compétences sont multiples. En 2003, il est à l'initiative du projet Hallow Pictures qui, bien qu'encore au lycée, regroupe déjà les membres de l'équipe actuelle. Directeur artistique de plusieurs réalisations du studio, il reprend la plume pour le scénario du *Comte de Fay*.



## Pierre Soubeyre

Technicien supérieur en infographie et multimédia, Pierre est diplômé de l'ETPA de Toulouse. Natif du Cantal, ses travaux de graphiste l'ont également mené à créer des supports ludo-éducatifs destinés au jeune public. Ses études ont compris une formation audiovisuelle qui lui sert au quotidien dans son rôle de réalisateur au sein d'Hallow Pictures.

Voilà maintenant 10 ans qu'il monte, écrit et réalise courts et longs métrages, comme c'était déjà le cas au lycée Emile Duclaux d'Aurillac dont il avait créé les films promotionnels des journées portes ouvertes. Le dessin et la photographie comptent également parmi ses moyens d'expression privilégiés.



## Thibaut Cambon

Analyste Conseil Entreprise, Thibaut est diplômé d'un Master II Finance et affaires internationales. Après des études à Nantes, il officie aujourd'hui à Paris. Titulaire du BAFA, il a acquis de nombreuses compétences organisationnelles, et a pu s'exercer dans la mise en oeuvre de spectacles vivant.

Sa formation l'a amené à tenir le rôle de directeur de production au sein du studio Hallow Pictures. En 10 ans de participation aux projets du studio, il s'est illustré comme comédien, mais aussi ingénieur du son.

# Le Comte de Fay

## Cycle cinématographique



## Note d'intention

### Une libre adaptation des contes de fées

Le projet du Comte de Fay se veut un cycle cinématographique composé de plusieurs épisodes courts, faisant le récit des aventures de personnages issus de la littérature des contes de fées.

Fruits d'une longue tradition orale, rites sociaux transcrits progressivement sous forme écrite, les contes permettent aux générations et aux groupes sociaux de tisser des liens entre eux. Parce qu'ils appartiennent à notre patrimoine culturel commun, parce que leur essence est de se transformer au gré des variations continues que leur canevas connaît à travers l'espace et le temps, les contes nous sont apparus riches de possibilités.

Nous souhaitons apporter notre créativité et notre regard personnel et décalé à cette noble matière pour lui rendre hommage et réactiver ses fonctions essentielles : faire rêver et édifier. Ce passage par le studio d'Hallow Pictures sera un véritable toilettage pour la féerie traditionnelle : réinterprétation, détournement, actualisation, approfondissement... Le discours du Comte de Fay passera par différents registres, du plus léger et comique au plus épique et solennel. Rien ne sera épargné pour offrir une approche plurielle à cette manne universelle à remodeler.

### Un univers merveilleux original...

À la croisée des chemins entre adaptation des contes du temps passé et création nouvelle, Hallow Pictures se présentera comme un nouveau conteur jouant ses propres variations sur la partition des contes merveilleux. Si la typologie des personnages et la structure narrative traditionnelle seront exploitées, il s'agira de raconter nos histoires, dans un univers féérique sorti de notre imagination.

Recourant aux ingrédients incontournables des contes de fées, mis au jour par les spécialistes de cet objet littéraire protéiforme, ce projet donnera à voir les aventures du jeune et hardi comte de Fay, lancé sur les routes du royaume imaginaire de Mimicrausen, en quête de grandes aventures.

La première saison que nous envisageons de réaliser s'articulera autour de trois volets. Le premier verra le héros quitter le cadre familial à la conquête d'un nouveau statut, l'occasion pour le spectateur de se familiariser avec le décor et surtout les personnages qu'il sera amené à découvrir : un cercle de sorcières haut en couleurs

faisant obstacle au destin du comte de Fay, ou encore un duo de princesses, objet de toutes les convoitises et héroïnes inattendues. Le deuxième volet, nœud de la saison, montrera les personnages en pleine épreuve, face à une sombre menace grandissante, et le troisième volet correspondra à l'aboutissement et au renouvellement de l'action.

Pour camper au mieux cet univers de féerie, dépaysement et distanciation temporelle seront convoqués afin de répondre à l'exigence principale du conte : faciliter l'appropriation du discours par son destinataire.

### ... ancré dans un Moyen Âge rêvé

Si le récit oral ou littéraire du conte de fées s'encombre peu des éléments de description spatiale et temporelle en ayant recours à la célèbre formule « il était une fois », et laisse libre cours à l'imagination de chacun, l'adaptation à l'écran de cet univers merveilleux nécessite un parti pris artistique de création d'une véritable identité, propre à faire exister visuellement les décors et les costumes, et à rendre cohérents et profonds les éléments de langage et les discours des personnages. La période du Moyen Âge tardif a ainsi été choisie.

Le Moyen Âge offre un cadre idéal à l'ancrage des figures archétypales qui peuplent les contes : la stratification sociale réglant les rapports des différents groupes d'alors - nobles, paysans, bourgeois - favorise l'émergence d'un monde dont les valeurs, les comportements, les organisations opèrent la distanciation nécessaire avec le spectateur. Cela permet également un retour aux origines historiques des contes : le Comte de Fay renoue ainsi avec le merveilleux des romans de chevalerie qui ont préparé l'émergence du genre littéraire du conte de fées.

Bien plus, le Moyen Âge offre un cadre temporel à l'esthétique pertinente : suivant le processus opéré par le XIX<sup>ème</sup> siècle romantique qui a livré les œuvres néogothiques et troubadour dans une vision esthétisante d'un Moyen Âge redécouvert, rêvé et réinterprété, Hallow Pictures souhaite proposer une rêverie du même ordre. Celle-ci nous semble correspondre au mouvement réflexif qui projette le lecteur du conte de fée dans un temps lointain, reconstruit pour édifier, où l'on est touché par l'universalité et l'intemporalité des différents éléments de l'action.

A travers une histoire de son cru, campée dans un univers médiéval de féerie, Hallow Pictures se propose de donner vie au Comte de Fay dans un écrin architectural, paysager et naturel qui n'est autre que le reflet de la richesse de notre patrimoine.

# Le Comte de Fay

## Cycle cinématographique



## Objectifs

### Voir notre région sous un autre jour

Les objectifs du Comte de Fay sont multiples. L'un des premiers est d'amener un regard nouveau sur le Massif Central et ses environs.

Le Massif Central, car il s'agit de notre territoire. L'ensemble des membres de l'équipe a passé son enfance dans les contrées du Cantal, et s'est connu au sein du Lycée Émile Duclaux, à Aurillac, où nous avons suivi nos études. Très attachés à notre département, nous avons toujours mis un point d'honneur à transmettre dans nos productions l'affection que nous avons pour ce territoire.

Les formats courts, car chaque minute y est précieuse et nous oblige à l'efficacité. Dans un monde où tout va toujours plus vite, ces quelques minutes hors du temps se veulent une invitation au voyage dans les terres de nos régions, et aussi loin que notre imagination pourra vous porter.

### Valoriser des patrimoines

En grandissant en Auvergne, nous avons été fortement sensibilisés à ses multiples richesses : architecture, paysage, patrimoine immatériel... Nos productions se veulent une manière détournée de mettre en valeur ces différents atouts. Mais notre univers est vaste, et si les décors du Cantal restent le cœur du fabuleux royaume de Mimicrausen, ses contrées seront aussi représentées à travers des paysages et des styles architecturaux variés, dans le Massif Central et au-delà... afin d'illustrer toute la diversité de ce territoire fictif.

L'équipe du studio gèrera la création de ces films, de la pré-production à la diffusion. Costumes, musiques, scénarios, seront conçus par nos soins. Les tournages s'effectueront aussi bien en extérieur pour profiter de nos beaux paysages qu'en intérieur pour donner à voir la richesse de notre patrimoine bâti. Le scénario fera appel à maintes reprises aux contes et croyances de notre région, terre d'oralité où les légendes ont circulé de bouche à oreille.

## Créer du lien

A l'heure des réseaux sociaux, nous souhaitons leur rendre leur fonction première et en faire un espace de partage. Le Comte de Fay sera ainsi diffusé sur le web principalement via notre chaîne YouTube.

La promotion sera assurée sur notre site internet et notre page Facebook où nous souhaitons également publier de nombreuses photos, ainsi que des extraits filmés des coulisses, Facebook permettant un échange particulier avec les « fans » des pages.

L'objectif est également de mettre en valeur les identités de certains territoires, en faisant rayonner ce projet au-delà de leurs frontières.

En mettant en avant les compétences et savoir-faire de jeunes Cantaliens, nous souhaitons être les témoins du dynamisme de notre département.

La constitution d'un public pour notre œuvre est une priorité dans notre stratégie de communication, et l'image des diverses localités accueillant nos tournages sera promue à large échelle en même temps que le sera la série. Ce format se conçoit comme une vitrine proposant un point de vue original de nos régions.



[studio.hallowpictures@gmail.com](mailto:studio.hallowpictures@gmail.com)  
06.86.07.61.29

[www.lecomtedefay.fr](http://www.lecomtedefay.fr)  
[www.facebook.com/hallowpictures](https://www.facebook.com/hallowpictures)  
[www.hallowpictures.com](http://www.hallowpictures.com)